BIBLIOTECA · CAPRONI

SALA T

SCAFFALE 7

60915 FILA VIII

Esemplare

Giuseppe Bonatti incise.

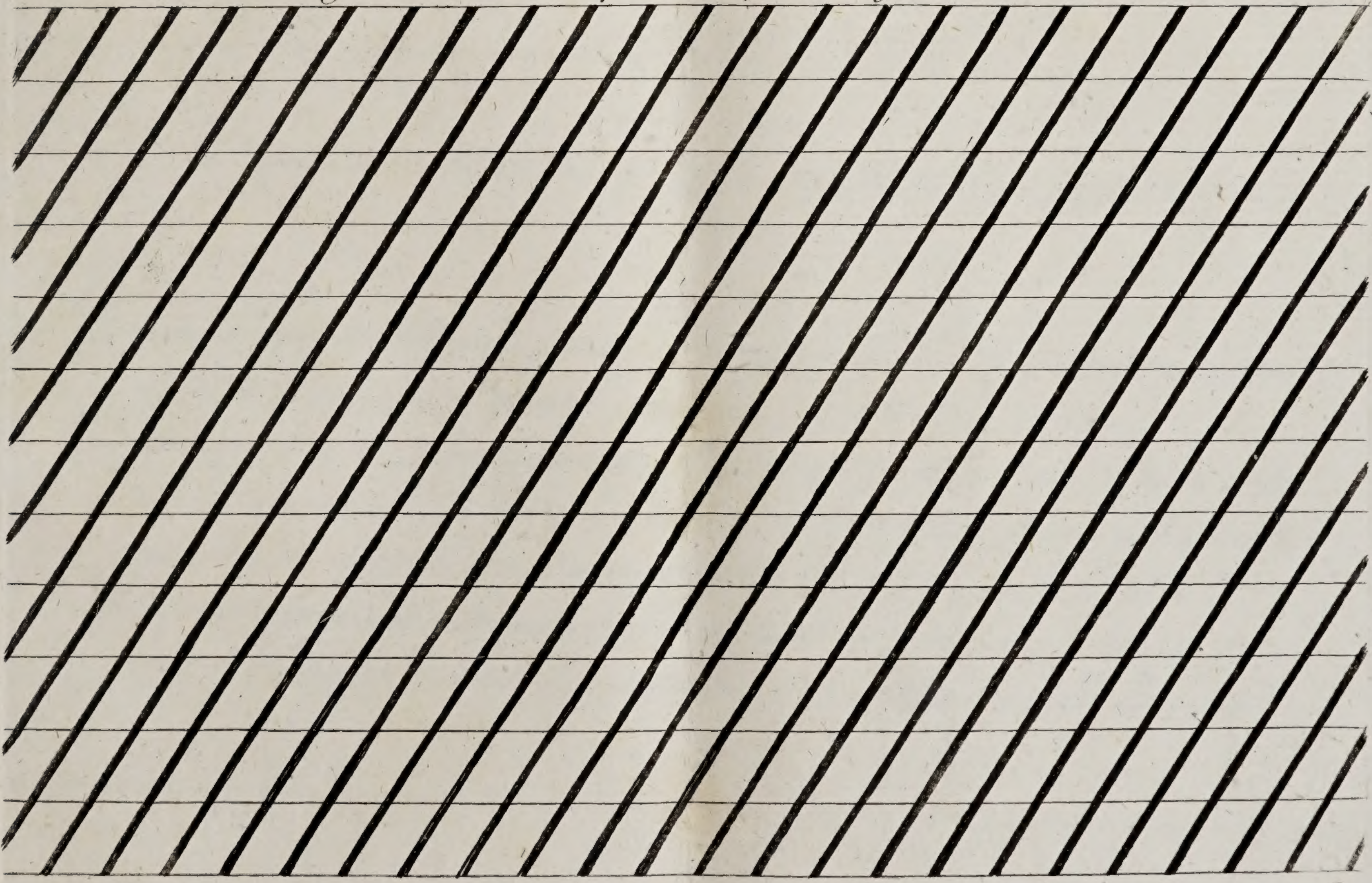
DI

CALLIGRAFIA ITALIANA

Anno 1802

IN BASSANO

Falsa riga, che serve per la pendenza del carattere



Alcuni avvertimenti circa la positura di chi scrive

Chi scrive deve star ritto sulla persona, senza piegare nè a destra, nè a sinistra, e la testa non deve chinare più di quanto è necessario per vedere ciò che scrive.

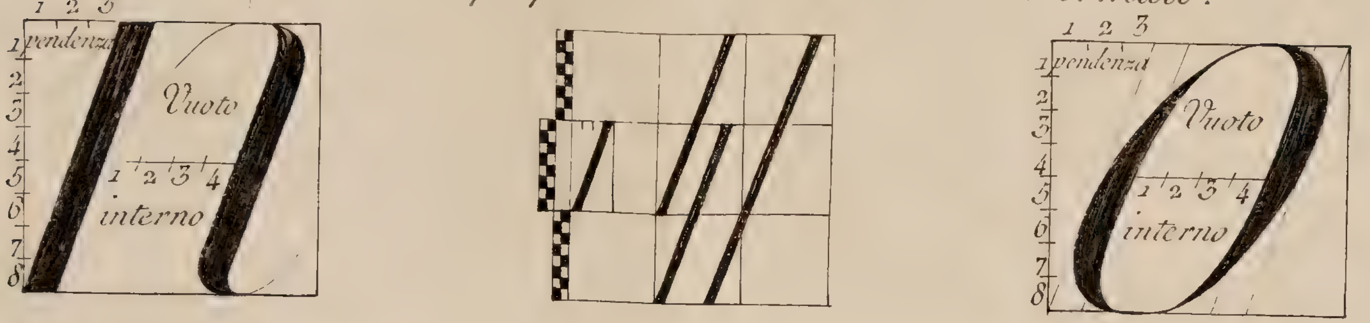
Il braccio destro dee posare sul banco soltanto un pò più della metà; e la mano destra tenendo la penna colle tre dita police, indice, e medio esser deve sostenuta dall'estremità delle altre due dita sotto di essa ripiegate, senza che il pugno tocchi la carta.

Il braccio sinistro dee tutto posare sul banco, eccetto la punta del gomito, e la mano sinistra distesa sopra la carta, la quale dee tenersi diritta, e perpendicolare al petto.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/esemplaredicalli00bona

Quadrati delle proporzioni del Carattere Formato.



Primi Elementi — *Lettere che nascono da questi*

irnmut

Secondi Elementi — *Lettere che nascono da' medesimi*

ceaovsxz

Terzi Elementi — *Lettere che nascono da essi*

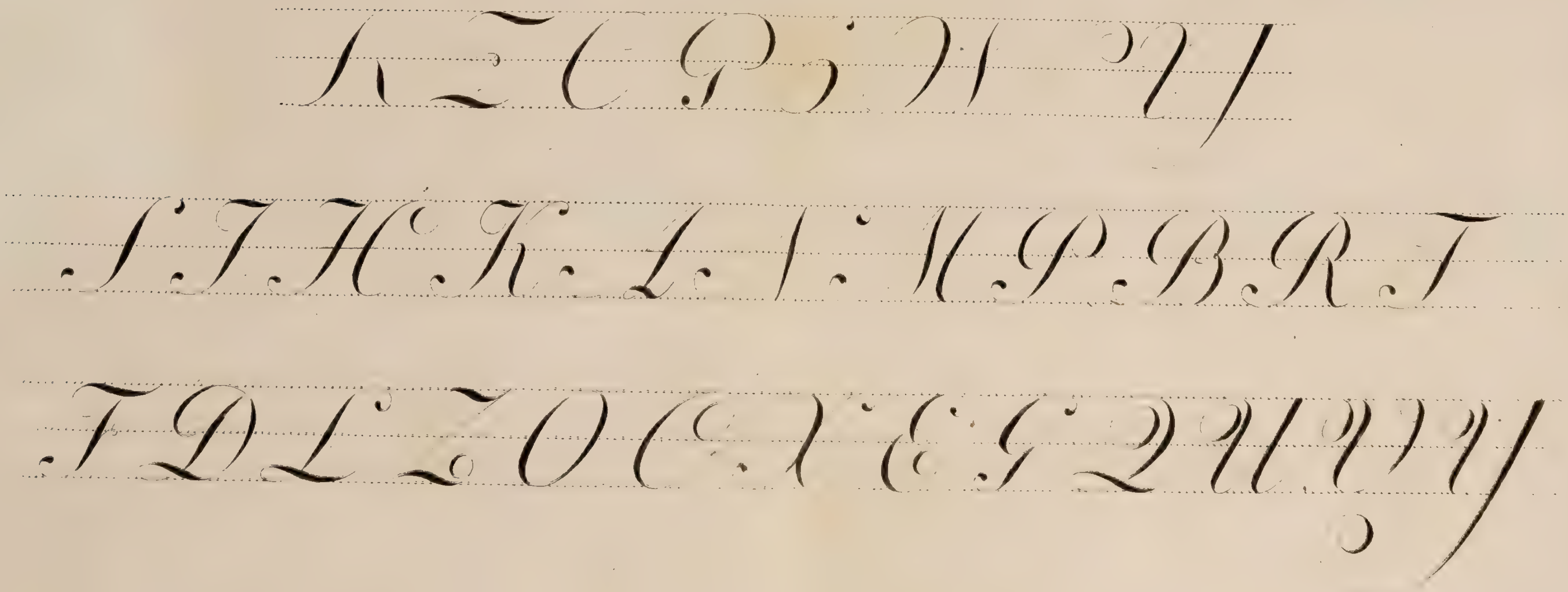
lbhkdjpqgyff

Per il Carattere formato

Per le majuscole a mano alzata

Elementi delle Lettere Majuscole.

ed in seguito le Lettere esposte secondo nascono l'una dall'altra.



Alcuni Alfabeti di Carattere Corsivo.

Nei quali le Lettere medie hanno l'altezza di 8 gradi, le aſcendenti e discendenti 20, le aſcendenti inſieme e discendenti 32.

abcdefghijklmnopqrsſstuvxyz

abcddeffghijklmnopqrsſstuvxyz

Confronto di Caratteri espressamente incisi l'uno dopo l'altro, affinchè si possa con chiarezza comprendere qual sia il migliore.

Carattere che si insegna comunemente dai più dei Maestri, il quale per essere poco pendente riesce faticoso d'apprendere.

Aabcdefghijklmnopqrstuvxyz

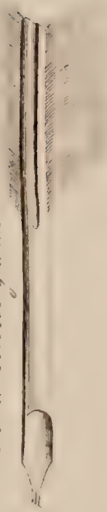
Carattere moderno, svelto, facile, e spediente, colla dovuta pendenza che la mano naturalmente addita.

Aabcdefghijklmnopqrstuvxyzz

Carattere misto, chiaro, comodo, e facile d'eseguirsi.

Aabcdefghijklmnopqrstuvxyz

Aabcdefghijklmnopqrstuvxyz



Per il Corsivo grande.

Alfabeti di Carattere minuscolo all uso Inglese

Aabcdefghijkklmnoppqqrrsſstuvw.xyz.&. 1.2.3.4.5.6.7.8.9.0.

Per il Corsivo piccolo.

A B C D E F G H I L M

Majuscolo all'uso Inglese.

N O P Q R S T U V X Y Z

Alfabeti di Carattere Formato.

Questo Carattere si usa nelle scritture che si espongono al Pubblico.

abcdefghijklm

0 . 1 . 2 . 3 . 4 . 5 . 6 . 7 . 8 . 9 .

nopqrstuvxyz

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. ſ. s. t. u. v. x. y. z. z.

A B C D E F G H I J K L

I.V *X.L* *C.D* *IↃ.M* *CIↃ*

Lettere di stampa cavate da migliori monumenti antichi.

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvyz

0.1 *2.3* *4.5* *6.7* *8.9*

M N O P Q R S T U V X Y Z

A B C D E F G H I K L

M N

In niuna cosa più variano gli Scrittori che nella formazione delle Majuscole, da cui si incomincia una scrittura, che si fanno per lo più a mano alzata, cioè senza posare le dita sopra la carta. Si avverte soltanto che per fare simili Majuscole si usa una diversa temperatura di penna, cioè le due punte della medesima si fanno eguali e acutissime, per aver più sottili i filetti, e il taglio si fa più lungo del solito, perchè allargandosi le due punte lascino un ombreggiamento più forte dove conviene

O P

Q R S T U V W X Y Z

Il dover di Religione ogni altro cede.

Base della virtù è il timor di Dio.

È la scusa talor peggior del fallo.

Chi uccide il Genitor non è più figlio.

Rendi al Sovran Motore ciò che a Lui si conviene

Non intraprender nulla se non ci pensi bene.

Conversa sol co' buoni, e non andar fastoso

Se di sue grazie il Cielo fu teco generoso.

Non ostinarti in dispute, se odiato esser non vuoi,

Mostra d'uniformare agli altrui sensi i tuoi.

Talor ciò che vien detto è di riflesso degno

Ti basti usare a tempo, non affettar l'ingegno.

Solo dal Ciel ben s'incomincia un'opra.

Chi vuol fra i flutti umani
Spiegar sicuro il volo,
Nello splendor del polo
Fissi lo sguardo ognor.

Che da un sì fido raggio
Gli sprezzatori insani
Circonda il lor viaggio
Caligine, ed orror.

METASTASIO

LA NECESSITÀ

È la necessità gran cose insegna.

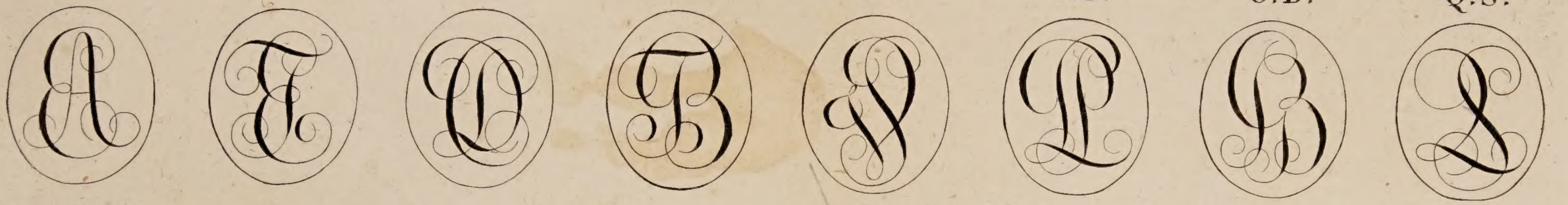
Per lei fra l'armi dorme il guerriero.
Per lei fra l'onde canta il nocchiero.
Per lei la morte terror non ha.
Fin le più timide belve fugaci
Valor dimostrano, si fanno audaci,
Quando è il combattere necessità.

Pietro Metastasio Compose

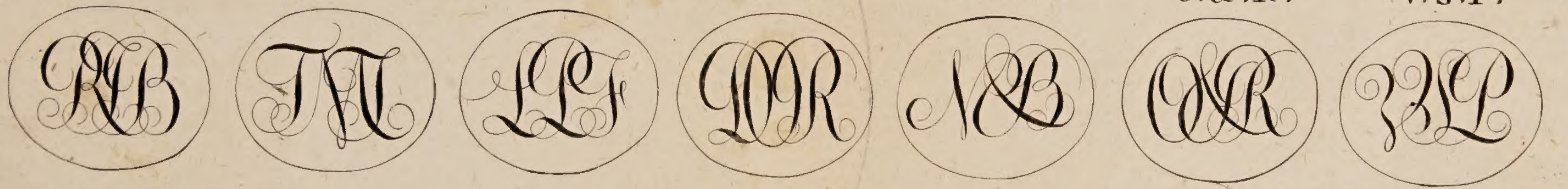
Demofoonte Atto pmo. Scena 3.

Cifre che servono di norma a formarne delle altre consimili

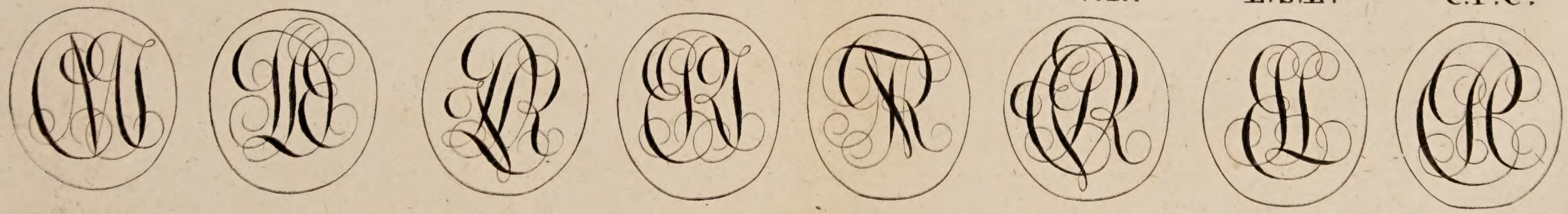
E.A. T.E. C.D. T.B. V.S. L.P. G.B. Q.S.



R.I.B. T.M.F. L.P.F. D.O.R. N.&c.B. O.&c.R. V.S.P.



C.M.I. S.D.E. L.V.R. E.R.I. N.T.R. C.V.R. E.S.L. C.P.C.



Ricetta per fare l'Inchiostro

Si piglia

Vino once 28	Allume
Galla d'Istria 4	di rocca ..... ℥ 1
Vitriolo Romano .. 3	Gomma arabica .. 1

Spiegazione per fare il suddetto Inchiostro

Primieramente si frangerà la Galla in pezzetti ma non in polvere; questa si infonda nel Vino, e vi si lasci per ore ventiquattro; quindi levata la Galla vi si aggiunga il Vitriolo, dopo si faccia bollire finchè sia ridotto alla metà; e poichè questo sarà dileguato si infonda anche la Gomma già liquefatta in altra piccola porzione di Vino. Finalmente pestato l'Allume vi si infonda dimenando il tutto finchè si sia dileguato; ed ecco un perfetto Inchiostro.